

Th. Stude,

Skrädderirörelse

och

Klädeshandel,

N^o 27 Unionsgatan N^o 27.

PROGRAM-BLAD.

Söndagen den 8 Oktober 1882.

Bladet utkommer alla dagar. Lösnummer å 10 ⁷/₁₆ säljas i Nya teatern, Brunnshuset och Societetshuset äfvensom i bladets annonskontor, A. L. Hartwalls butik vid Senatstorget, der äfven prenumeration emottages till ett pris af 6 ⁵/₁₆ för helt år. Annonser till ett pris af minst 50 ⁷/₁₆ införas.

N:o 19.

N:o 19.

A. Parviainen & C:o

(Michaelsgatan N^o 8)

försälja i parti:

Petroleum, salt, kaffe, socker, viner, punsch o. cognac; samt i parti o. minut.

Alla till en väl sorterad jernhandel hör. artiklar.

A. Parviainen & C:o,

Michaelsg. 8, telefon-n^o 221.



KYPARE!

Kom och köp en fin frack med sidenfoder för 30 mark och en svart rock för 30 mk, som äro inlemnade till försäljning hos

E. Koponen,

midtemot postkontoret.

Tapeter och rullaer

af nyaste slag i

Georg Rieks' tapetmagasin,

N. Esplanadgatan 27.

Daniel Nyblins

Fotografiateljier,

Fabiansgatan N^o 31,

öppen söcknedagar kl. 9—6, söndagar kl.

10—2.

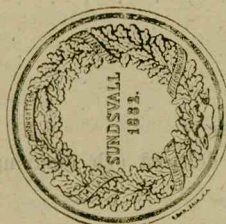
Telefonnummer 264.

D. J. Wadéns
Elektriska affär,

Vestra Henriksgatan N^o 12,

telefonnummer 200.

Rich. Hindströms
Asfaltläggnings-kontor
verkställer
asfaltläggningar
af alla slag.
Telefonnummer 106.



Emil Nyqvist,

Frö- & spanmåls-
handel,

Helsingfors,

S. Esplanadgatan N^o 10.



Lager af alla slags finska och utländska utsäden för jordbruksbehof.

Jordbruksvedskap. Bigödningsämnen.

Albin Bade,
Agentur- & Kommissionsaffär,

4 Helenegatan 4.

Ryska papyrosser,

„Promenad“ och „Fessalia“, ytterst billiga, hos

TH. HOLMSTRÖM.

Teatergalleri.

Carl Georg Dahlqvist.

III.

Då nu Dahlqvist framträdde, visade sig genast skilnaden i deras konstnärsllynne. Den ene alltid jemn, alltid bevakande sig sjelf, städse visande huru han egnat ett allvarligt studium åt den föresatta karakterens framställande — kortligen, en reflekterande skådespelare. Den andre, Dahlqvist, deremot uteslutande ögonblickets, inspirationens barn, hvars glödande inre stundom välde fram med en sådan makt, att åskådaren måste ryckas med, hänföras, nästan nedtryckas — men en paus, ett ögonblick, en ny persons entré, och det stora ögonblicket kunde vara borta, inspirationens eld slocknad, konstnären från sublim — platt. Almlöf hade skola, studium; Dahlqvist saknade då ännu bådadera. Almlöf innehade redan en position och ville behålla den; Dahlqvist ville eröfra den eller åtminstone komma jemnsides. En hvar af dem hade sina anhängare. Under det Almlöf räknade på sin sida societeten, gräddin, slöt sig deremot demokraten, meddelklassen, mängden kring Dahlqvist.

Hur det nu var med täfningen mellan de båda konstnärerna, men säkert är, att under det Almlöf alltjemt åtnjöt den sannt bildade konstnärens beundran, spred sig Dahlqvists inflytande på den svenska scenen allt vidare, isynnerhet sedan han skapat de svenska originalkaraktererna Engelbrekt och Erik XIV samt äfven Rudolf i „Läkaren.“ Det fans en tid, då hvarje tragisk landsortsaktör skulle „göra så som Dahlqvist gjorde.“ Samma rusningar, samma rullningar med ögonen, samma „sepulcrala strupljud“, såsom en kritiker uttryckte sig. Efter vanligheten

För 28:de gången:

Bröllopet på Ulfåsa.

Personna:

Birger Jarl till Bjelbo	spelas af Herr Agardh.
Mechthild, hans gemål	” ” Fröken Kurk.
Bengt Lagman, hans broder	” ” Herr Brander.
Härved Boson, Jarlens höfvitsman	” ” Herr Wilhelmson.
Magnhild, hans hustru, Jarlens syster	” ” Fröken Reis.
Knut Algotson, riddare	” ” Herr S. Malmgren.
Ingrid, hans husfru	” ” Fru Skotte.
Sigrid, deras dotter	” ” Fröken Grahn.
Botvid, prior i Wreta	” ” Herr Skotte.
Kol Tynneson, Bengts stallare	” ” Herr Grevillius.
Sune, Bengts skrifvare	” ” Herr Olsson.
Björn, Knuts gamle väpnare	” ” Herr Åhman.
Inga, hans dotter	” ” Fröken Wessler.
Riddare, Tärnor, Småsvänner, Knektar.	

Orkestern utför:

- 1:o Potpourri öfver Svenska folkvisor.
2:o Kröningsmarsch af Kretschmer.
3:o Aria ur „Fidelio“ „ Beethoven.

Priserna äro:

	<i>Fm. qd.</i>		<i>Fm. qd.</i>
Parterre nr:is 1-32	å 5: —	Andra radens högra avantscen, hel loge, 6 pl.	å 20: —
„ „ 33-72	„ 4: —	„ „ fondloger, nr:is 7-13, pl. 1-2	„ 2: 50
„ „ följande stolrader, nr:is 73-154	„ 3: —	„ „ „ „ 7-13, pl. 3-7	„ 2: —
Parterre-galleri	3: 50	„ „ sidologer, pl. 1-2	„ 2: —
Venstra Parterre-Avantscenen, hel loge 6 pl.	25: —	„ „ sidologer, pl. 3-7	„ 1: 50
„ „ stycketals	4: —	Tredje radens avantscener, hel loge	10: —
Parterre-loger	4: —	„ „ fond	1: —
Första radens fondloger, nr:is 9, 10 och 11	4: 50	„ „ sidologer	1: —
Första radens sidologer	3: 50	„ „ gallerie	50: —

Obs.!

Obs.! Teaterns biljettkontor är öppet representationsdagarna: söknedagarna från kl. 9 f. m. till $\frac{1}{2}$ 3 e. m. samt från kl. 4 e. m.; sön- och helgdagar från kl. 9—10 f. m. samt från kl. 3 e. m., äfvensom de dagar, representationer icke gifvas, från kl. 12— $\frac{1}{2}$ 3. Vid *förköp* före representationsdagen erlägges för hvarje biljett 10 procent utöfver priset.

Tobaksrökning i teaterns trappor och korridorer är vid vite af 20 mk förbjuden.

Börjas kl. 7 och slutas omkring kl. 11 e. m.

0 BS.! Biljetter kunna requireras per telefon N:o 201 å tider, då biljettkontoret är öppet.

uppfångade imitatorernas parasitskara sin mönsterbilds fel, men ej denna eld, detta obestämbara, det som stundom gjorde Dahlqvist så stor, så hänförande.

Konstnärrens blinda vänner förtörnades ofta öfver kritiken, som icke tröttnade att för honom framhålla felet, och han sjef bemötte den, ty han hade länge i den vägen sina egna idéer om dramatisk konst, med „öfverseende.“ Men omsider öppnades jemväl hans ögon vida, han såg nu äfven dessa fel, som han förut ej märkt; och han beslöt att arbeta bort dem. Nu uppnådde Georg Dahlqvist snart sin verkliga, om än icke mest uttrumpetade storhetstid. Herrliga voro de skapelser, han frambragte; der saknades ej inspirationens eld, men den hölls nu inom sina vederbörliga gränser af den mer och mer objektiverande konstnärer. Under de sista tjugo åren har också nästan hvarje ny roll för honom varit en seger öfver sig sjelf och öfver de tusen svårigheter, dem smak och orsak uppställa i skådespelarens väg. Han kom också till sist in i konsten aldrig beligaste.

Hvem kan väl uppräknat alla de roller, i hvilka Dahlqvist uppträdde? Här blott, förutom de redan nämnda, en snabb erinring om några af de förnämsta: Hamlet, Posa (i „Don Carlos“), Carl och Frans Moor, Sigismund (i „Lifvet en dröm“) Lucidor, Wallenstein, Hakon Jarl, Hernani, Tasso, Romeo, Schylock, Othello, Benvenuto Cellini, Axel (i „Axel och Walborg“), Torkel Knutsson, Biskop Brask, Birger Jarl (i „Bröllopet på Ulfåsa“) m. fl.

Sommarne 1837 och 1838 företog han en resa, mestadels till fots, i Tyskland, hvarunder han besåg allt i hans väg der sevärdt. År 1839 besökte han äfven Frankrike. Han gjorde dessutom talrika konstresor i de nordiska landen, och skall han härvid hafva gifvit dramatiska föreställningar på 100 olika ställen. Här i Helsingfors har publiken äfven fått nöjet att se den store Dahlqvist, dervid särskildt hans utförande af Birger Jarls roll i „Bröllopet på Ulfåsa“ och hans framsägande af Ranebergs „Fänrikens markadsminne“ väckte beundran och förtjusning. På sin födelsedag, då han uppnått de 60 åren, hugnades han af Carl XV med Gustaf III:s vasa-stjerna, om hvilken utmärkelse någon då skref: „Om äfven den rock, som uppbär henne, skulle blifvit litet luggsliten

VARIETÉ-TEATERN

i

Brunnshus-salongen.

Föreställning hvarje afton från kl.

¹/₂ 8 e. m., dervid följande utmärkte främmande artister uppträda:

Den amerikanska truppen **Delmars**, gymnastiska sällskapet **Wartenberg**, tyroler-sällskapet **Hofer**, instrumentalisten **Sidney Terry**, kanondrottningen **miss Fatima** och den lilla trapezkonstnärinnan **Victoria**.

Söndagen den 8 Oktober:

PROGRAM:

1.

1. Musiknummer.
2. Kapellmästaren Lilleput, kallad „Den lille Mozart“, utföres af fröken Angelina, herrarne Paul, Willi och den lilla Maria Wartenberg.
3. Uppträdande af tyroler-sällskapet Hofer.
4. Uppträdande af den lilla Victoria.

(15 minuters paus.)

2.

- 5 Musik-nummer.
6. Solo för stråkeorkester utföres af hr Max Hofer.
7. Den lilla sprätten, utföres af Maria Wartenberg.
8. Uppträdande af instrumentalisten hr Terry.

(15 minuters paus.)

3.

9. „The four American Devils“, utf. af truppen Delmars.
10. Ikariska lekar, utföres af hela sällskapet Wartenberg.
11. Uppträdande af tyroler-sällskapet Hofer.
12. Uppträdande af kanondrottningen, miss Fatima.

Obs! I morgon förändradt program!

Obs! Måndagen den 9 okt. sista uppträdandet af den amerikanska truppen Delmars.

i striden mot bekymren, så äro vi dock öfvertygade om, att hon sällan kommit bättre på sin plats, än den gången.“

Dahlqvist gifte sig i November 1845 med Livia Törafelt, som delade med honom glädje och bekymmer: de senare voro för det hemmet sällan främmande. Af de efterlemnade barnen har en dotter såsom särdeles lofvande skådespelerska varit anställd vid teatern, men lemnat scenen för att blifva maka till en af Sveriges rikare ädlingar.

Tiden tog slutligen ut sin rätt: det kunde vara slut med spelet härnere, tyckte han och lät ridån gå upp till en ny scen för denne en gång så eldige ande. Den 12 September 1872 uppträdde Dahlqvist, som mer och mer öfverväldigades af kroppsliga krämpor, för sista gången, som Egeus i „En Midsommarnattsdröm“, på den scen, hvars prydnad han varit i så många år, och den 20 September 1873 utandades han sin rika konstnärssjäl.

Bitar.

— Om teaterbrandens uppkomst i Örebro ha meningarna, trots en tre timmars undersökning inför magistraten derstädes, icke blifvit stadgade. Flere personer voro inne på skådebanan, när elden utbröt, men de sågo blott, hvar den började, icke huru. Emellertid ser en brefskrifvare sig i stånd att om eldens uppkomst meddela upplysningar, som han förskaffat sig på enskild väg och under hand och om hvilkas riktighet han påstår sig vara fullt öfvertygad. Han skrifver följande:

„Magistraten har icke kommit till klarhet om eldens uppkomst, trots en tre timmars ransakning i förmiddags, under hvilken tio personer hördes. Mina enskilda forskningar, som jag i dag på qvällen afslutat hos teaterns maskinist hr Lidberg, ha emellertid gifvit mig full klarhet om både, att hr Lidberg är den, som vållat olyckan, och huru han dervid bar sig åt.

Strax innan elden utbröt, var scenen färdigdekorerad, så nära som på några lösa väggprydnader, som man höll på att hänga upp. Dekoratiönerna förestälde ett rum. Ridån var uppdragen. Städskan gick och dammade på parkett, och tre karlar ar-

betade på scenen, men bakom kullis-
serna. Inne i rummet på scenen be-
fann sig hr Svensson, Lindberska säll-
skapets maskinist, sysselsatt med att
sätta upp en af de ofvannämnda vägg-
pruaderna. Jämte honom vistades
inne i rummet hrr R. Lindberg, re-
gissören, och teatermaskinisten Lid-
berg. Man hade ännu icke tändt ga-
sen, utan nöjde sig med dagsljuset,
som inkom genom de två stora fönst-
ren på teaterns baksida.

Men så kommer direktör August
Lindberg in på scenen. Han vill ha
ljus för att kunna se, hur dekorerin-
gen tar sig ut. Hr Lidberg tillsä-
ges att tända. Han går också genast
ned i gasrummet och der tänder han
en spritlampa, med hvilken han går
upp på scenen. Denna lampa är det
första ljus, som den qvällen tändes
uppe på scenen. Hon är fäst vid en
lång stång, som är delad i tre delar
och efter behag kan göras längre el-
ler kortare. Derför svigtar hon ock-
så hit och dit, när hon bäres.

Hr Lidberg håller stängen i hand
och sträcker lampan upp mot takram-
pen närmast parkett. Börjande på
midten går han först åt höger (för
den som, vänd mot parkett, står på
scenen), och sedan åt venster och
tänder sålunda den del af rampen, som
sträcker sig mellan det på scenen va-
rande teaterummets väggar.

Men rampen sträcker sig utanför
dessa väggar, och han går för att
tända bortom dem. Först begifver
han sig åt höger, kommer lyckligt
utanför teaterummets högra sidovägg,
tänder rampen der och rustar sig att
tända motsvarande punkt midt öfver
scenen d. v. s. utanför teaterummets
venstra sidovägg (venstra för den som,
vänd mot parkett, står på scenen).

För att komma dit, går han, hål-
lande den svigtande stängen med sprit-
lampan i sin hand, omkring det of-
vannämnda teaterummet, följande u-
tanför dess väggar. Dervid hinner
han dock icke fullt ut till ändan af
rummets högra sidovägg, förr än lä-
gan af spritlampan kommer i beröring
med en taksuffit af lätt antändligt tyg.
Han märker det emellertid icke, utan
fortsätter utanför fondväggen och ut-
efter rummets venstra sidovägg. Der
träffar han på den otända delen af

takrampen och tänder den, men har
knappast slutat, hörrän han hör direk-
tör Lindberg ropa: elden är lös!

Elden hade vuxit osedd af alla, lik-
som den hade börjat osedd af alla.
De hade derinne på scenen varit så
sysselsatta med att beundra den fär-
diga dekoreringen, att ingen hade haft
öga för den väg, hr Lidberg tog då
han gick och tände."

— **Fru Lind Goldschmidt** lef-
ver ännu i London, omgifven af en
talrik faunij, och är nästan dyrkad af
sin mans ladsmän. Hon ser i sitt hus
Londons förnämsta aristokrati och är
en hedersgäst i de förnämsta hus.
Mot svenskar är hon, sägs det högst
tillbakadragen, och lär ogera se sina
landsmän i sitt hem. Till hennes miss-
tänksamhet i detta fall finnes många
anledningar, kanske främst, att en
mängd „falska profeter“ ofta förut
tagit hennes godhet och gifmildhet
för mycket i anspråk och dymedelst
försämrat det svenska namnets klang.

Änneskrifning.

Undervisning meddelas af X—x.

Adr.: „Program-bladets“ annonskontor,
A. L. Hartwalls vattenbutik,
Alexandersgatan 26.

V. v. Wrigths

Vide- & Rottingsvarufabrik,

med egna snickeri- och jernarbetareverkstäder,
Helsingfors, Glogatan 1,
tillerkänd konstindustriutställningens
högsta pris.

Videmöbler, soffor, stolar, bord, hyllor,
sängar, skärmar, m. m.

Barnvagnar, rullstolar, galanterivaror af
vide, rotting och esparto.

Hushållsartiklar: korgar, reskoffertar o. s. v.
Reparationer utföras. Rottingsbottnar
flåtas och amerikanska furusitsar insät-
tas, Wienerstolar o. råmaterial försäljas.

HJERPPIPOR

hos **J. E. Fagerroos,**
N: 9 Alexandersgatan N: 9.

Aug. Ludv. Carlwall

(Alexandersgatan 26)

tillverkar artificiella mineral-
vatten och läskedrycker;
försäljer naturliga mineralvat-
ten, saltet för bad och öfrigt
i denna brandie.



RICH. HEIMBERGER.

Möbler, speglar, gardiner & ramlistor m. m., m. m.

Michaelsgatan N: 9, telefonnummer 218.

Osberg & Lades konkursmassa

realiserar fortfarande sitt lager till betydligt nedsatta
priser.

Glasögon o. Sincenez

hos **R. Mellin,**
N. Esplanadgatan 39.

L. Laurstein,

Helsingfors,

Mikaelsg. 11 (vid Jernvägstorget),

Handsk- & Bandage-fabrik.

Försäljning af gummivaror, kirur-
giska & medicinska instrumenter.

Handskar tvättas och färgas.